**מסגרת לניתוח שיחות למידה**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **שם הקטגוריה** | **תיאור מהלכי הדיבור/חשיבה:** | **הקטגוריה תבוא לידי ביטוי במהלכי הדיבור/חשיבה ובמילות המפתח הבאות:** |
| **1.** | **הזמנה לביטוי חשיבה גלויה ולפיתוחה:**  להזמין לפתח, להסביר, או להצדיק מחשבה של הדובר או של אחרים, ו/או לעשות שימוש בבחינת אפשרויות שונות בהתייחס לרעיונות של הדובר או של אחרים  הדגש כאן הוא על פעולות דיבור ***המזמינות ומעודדות*** חשיבה. ההזמנה יכולה להיעשות על ידי המורה או על ידי התלמידים. הדגש בקטגוריה הזו הוא על כך שההזמנה מבקשת מהתלמידים שני דברים:  א. לחשוב  ב. להתנסח בדרך שתבטא לא רק את המחשבה אלא גם את האופן שבו היא נבניתה (איך הגעתי לפתרון, להשערה וכו') | * להזמין לבקר רעיונות, פרספקטיבות, סיטואציות, תוצרים וחפצים. באמצעות: * להזמין להסביר, להצדיק, להשתמש בראיות, להשוות וליצור אנאלוגיות, לייצר הבחנות והבדלים. * להזמין לצפות ולנבא * להזמין לשער, לדמיין ולחקור אפשרויות שונות | **מילות מפתח**:  'למה?', 'איך?', 'מה הסיבה ל..?', 'מה גרם לכך?', 'תגיד לי'  **דוגמאות**:  איך את יודעת את זה?  איך הגעת לפתרון הזה?  אני לא בטוחה שהבנתי, האם תוכל להמשיך את ההסבר?  מה יקרה/יכול לקרות/היה קורה אם....?  אתה יכול לדמיין ש...?  אילו חפצים אתה חושב שיצופו ולמה?  אדל אומרת שX שווה 2. איך נדע שהיא צודקת?  מה אתה חושב על הרעיון של אגם?  מי יכול לומר לי למה הם חולקים על אריאל?  בתגובה להבחנה/טענה- למה את חושבת שזה קרה?  בתגובה להבחנה/טענה- מה אתה חושב שזה היה?  בתגובה להבחנה/טענה-מה את חושבת שזה יהיה? |
| **2.** | **הזמנה לביטוי ולבניה על רעיונות:**  להזמין להרחיב, להבהיר, או להגיב לרעיונות  הדגש כאן הוא על עידוד לפיתוח וחידוד רעיונות, אמונות ודעות אך ללא הדרישה לבטא את המהלך המחשבתי שהשלם שהוביל לתשובה (למבע). גם כאן, ההזמנה יכולה להיעשות על ידי המורה או על ידי התלמידים, בינם לבין עצמם. | * להזמין לבנות על רעיונות של הדובר או של אחרים ולפתח אותם * להזמין אחרים להבהיר או לחדד אמירות * להזמין להגיב על רעיונות או השקפות של אחרים (ובכללן הזמנות להעריך / להסכים / או להביע אי הסכמה) * להזמין להרחיב, לצמצם או לנסח מחדש * להזמין לזקק או לשפר רעיון | * **נחפש את מילות המפתח הבאות:** * 'ספרי לי', 'האם תוכל לנסח את זה אחרת?', 'את חושבת?', ' אתה מסכים?', 'האם תוכלי להוסיף לזה?' * **דוגמאות:** * ספרי לי עוד... * תרחיב על... * למה את מתכוונת? * תוכלי לתת דוגמא? * למישהו יש משהו להוסיף על כך? * האם הרעיון שלך דומה לשל יוסף? |
| **3.** | **ביטוי רעיונות, דעות, אמונות**  הדגש כאן הוא על ביטוי תרומות רלוונטיות לקידום הדיאלוג **שאינן מנוסחות באופן מלא כביטוי חשיבה**  כלומר, אלו הם מבעי דיבור/חשיבה לא מפותחים באופן מלא, מבעים שבהם יש גרעין של רעיון או תשובה אבל מבלי שהדוברת תביע את כל התהלי המחשבתי שהוביל אותה אל הרעיון או שלרעיון אין הצדקה מלאה (הוא בחזקת דיעה). | * הבעת דעות, רעיונות, אמונות, השקפות ודוגמאות, שאינן מתייחסות לתרומות קודמות, לרוב באמצעות שאלות פתוחות וכלליות. למשל, רעיונות המובעים במסגרת סיעור מוחין. * הפקת תרומה רלוונטית, כולל תגובה קצרה לשאלה סגורה, משוב במליאה ורעיונות רלוונטיים שאינם קשורים במפורש לתרומות הקודמות ואינם מהווים 'בנייה על רעיונות' קודמים. למשל, תגובות קצרות לשאלות, משוב קצר שאינו מוסיף לעבודת הקבוצה, רעיונות שאינם קשורים ללב העניין. | **דוגמאות:**  אני חושבת שצריך להגביל את מספר הטיסות שמותר לאנשים לטוס אבל לא לחייב אנשים להפסיק לאכול בשר.  השטח של הריבוע הימני יותר גדול.  אולי יש שכנים שרוצים לנוח בשעות האלה. |
| **4.** | **ביטוי חשיבה (מפורשת וגלויה)**  דיבור המשקף את החשיבה בצורה מפותחת ומפורשת, גלויה ביחס למחשבות עצמיות או של אחרים  מהלכי דיבור/חשיבה בעלי מבנה טיעוני שלם וגלוי: הדוברת משתפת אותנו לא רק בתשובה/מחשבה שלה אלא גם בדרכים שהביאו אותה לחשוב כך ובדרך זו מזמינה אותנו להיות מעורבים במהלכי החשיבה שלה, לאמץ אותם, לפתח אותם ולבקר אותם יחד. בדרך זו, הידע הופך לשיתופי. | * להסביר, להצדיק, להפריך, להשתמש בראיות, לאושש, להטיל ספק, להשוות וליצור אנאלוגיות, לייצר הבחנות והבדלים. * לבנות על רעיונות ולפתח אותם * לצפות ולנבא * להרחיב, לצמצם או לנסח מחדש * לשער, לדמיין ולחקור אפשרויות שונות | **נחפש את מילות המפתח הבאות:**  'אני חושבת ש...', 'כי', 'לכן', 'אז המסקנה היא',  'על מנת', 'אם...אז', 'לא...אלא אם...', 'דמיינו ש...' 'אם', 'עשוי להיות', 'יכול היה להיות', 'כשם ש...'  **דוגמאות:**  אני חושבת שהעץ יצוף אבל המתכת לא  התגברות התחממות הקרחונים ב10% נוספים תומכת בתיאוריית ההתחממות הגלובלית  אם ילדים לא ילכו לבית הספר הם לא ילמדו מתמטיקה כמו שצריך  אם אבחר באפשרות הראשונה אהיה בטוחה יותר, אבל אם אבחר בשנייה ארוויח יותר בסופו של דבר  אני חושב שכשהסופר כותב על מים, אולי הוא מתכוון לרגשות |
| **5.** | **אתגור**  הדגש כאן הוא על **הטלת ספק, הבעת חוסר הסכמה, או איתגור רעיון** שהובע ע"י אחרים | * הבעת אי הסכמה גורפת או חלקית * הטלת ספק או פקפוק ברעיון * אתגור הבסיס לקיומו של רעיון * דחיית רעיון * הצבעה על כך ששנים או יותר מן הרעיונות שהובאו לידי ביטוי אינם מתיישבים זה עם זה | **נחפש את מילות המפתח הבאות**:  'אני לא מסכימה', 'לא', 'אבל', 'אתה בטוח?', 'רעיון אחר יכול להיות…'  **דוגמאות:**  האמת היא שאני לא בטוחה שזה יצוף  אני לא חושב שזה נכון, אני חושב ש… / יש לי רעיון אחר  אתם בטוחים שהזויות הללו שוות?  אבל זה לא יקרה אם…  זה נכון לפעמים, אבל לא כאשר…  אני לא מסכימה עם זה בכלל  אבל המבנה הזה היה קיים לפני ימיו של הורדוס  לא, לדעתי זה השני |
| **6.** | **פיתוח ובנייה**  הדגש כאן הוא על **הוספה** של משהו חדש וגם על **חידוד** או **פיתוח** הרעיונות של עצמי או של אחרים | * לבנות על מהלכי הדיבור/חשיבהשל אחרים באמצעות הוספת משהו חדש * להבהיר, לחדד, לדייק, לנסח מחדש את מחשבותיי או מחשבותיהם של אחרים * להגיב על תרומות ורעיונות קודמים | **נחפש את מילות המפתח הבאות:**  'זה גם...', 'זה גורם לי לחשוב...', 'זה מזכיר לי', 'אני מתכוון'  **דוגמאות:**  הרעיון של מרים גרם לי לשאול למה שהדמות תעשה את זה.  יש לי רעיון שעוד לא הוזכר  מה שהתכוונתי קודם לכן…  הסיפור של אשר כלל תיאורים מאוד מפורטים  הרעיון שלי היה דומה לזה של יוסי, כתבתי שפרחים הם המתנה הטובה ביותר  \*\* אם הבנייה כוללת גילוי חשיבה ולא רק הוספה, נחשיב אותה **כביטוי חשיבה** |
| **7.** | **יצירת קשרים וחיבורים**  **קישור הדיאלוג לרעיונות, הקשרים, ידע והתנסויות** שמעבר למה שעליו מדובר באותו רגע. | * פנייה לאחור ואזכור תרומות קודמות בשיחה * ציון מהלכים עתידיים הצפויים בשיחה/פעילות * אזכור או ציון פעילויות, חפצים ותוצרים רלוונטיים * התייחסות להקשר רחב יותר, שנמצא מעבר לכיתה או לידע ולהתנסויות הקודמים | **נחפש את מילות המפתח הבאות:**  'בשיעור הקודם', 'קודם לכן', 'מזכיר לי את', 'בשיעור הבא'  **דוגמאות:**  יש לי משהו לומר על הדברים שאמרה נטלי  זה דומה למה שעשינו ב/כשלמדנו על...  מי זוכר את הניסוי שעשינו על צמחים בחושך?  בסוף השיעור אבקש מכם לכתוב מה אתם חושבים שקרה היום ולמה זה קרה.  מי ביקר במוזיאון המדע ויכול לספר לנו מה הוא ראה?  אני יודע הרבה על רכיבת סוסים כי יש לנו סוס במשק  אתם חושבים שניתן למצוא יצורים דומים גם באדמה שבחצר שלכם?  האם ראיתם התייחסות כלשהי לאקלים או למזג האוויר בחדשות?  האם יש מידע בפרקים קודמים שיכול לסייע? |
| **8.** | **תיאום, ארגון, והסכמה עם רעיונות**  הדגש כאן הוא על סינתיזה בין הרעיונות, נקיטת עמדה ובנייה של קטגוריות כלליות מסך כל הרעיונות שהועלו בשלבים המוקדמים של השיחה. | * להעריך רעיונות שונים באמצעות השוואתם, עימותם או ביקורת שלהם * לשפוט מהו הערך של רעיון, חפץ או כלי * הבעת הסכמה עם אחרים * זיהוי והצבעה על שינוי בעמדה של דובר * הצעה לפתרון מחלוקות או דרכים להסכים על פתרון * סינתזה והכללה של רעיונות * להגיע לקונצנזוס | **נחפש את מילות המפתח הבאות:**  'אני מסכימה', 'נכון/צודק', 'לסיכום', 'אז כולנו חושבים ש…', 'הדומה והשונה הם','שיניתי את דעתי'.  **דוגמאות:**  כן, לוסי צודקת כי...  מיכל הציגה יותר ראיות מיעל, היא היתה יותר משכנעת  אני חושב שהגענו להסכמה שגשר תלוי יעבוד הכי טוב  אני מבין למה את מתכוונת, כנראה אפשרות ג' היא הנכונה ולא ב'.  הם אומרים בעצם את אותו דבר, כי...  אני מסכימה עם מרים ולא עם מוטי כי האבן כבדה מידי כדי לצוף  אנחנו מסכימים שאי אפשר ליישב בין הדעות הללו  אם נחבר בין מה שרותי ודני אומרים, אני חושבת שכולנו מסכימים עכשיו שהממשלה טעתה כשהורתה להרוג את כל התרנגולות בלול, רק בגלל שאחת נדבקה בנגיף  מישהו יכול לסכם את הנקודות המרכזיות עליהן שוחחנו?  אילו טענות שהציגו הקבוצות השונות מקבילות זו לזו?  מה הם ההבדלים בין הטיעונים של הקבוצה שלך לבין אלה של קבוצות אחרות? |
| **9.** | **מיקוד והנחיה- הובלת השיחה או הפעילות והנחייתה**  הדגש כאן הוא על **לקיחת אחריות** לעיצוב הפעילות או על **מיקוד** הדיאלוג בכיוון הרצוי כדי שיהיה מועיל ופורה. מהלכי מיקוד והנחיה נעשים בדרך כלל על ידי המורה (במליאה) אולם חשוב ללמד תלמידים לבצע אותם בעצמם (בקבוצה הקטנה וגם במליאה). ההנחייה אינה חייבת להיות מבוצעת על ידי בעל תפקיד אחד. | * עידוד דיאלוג תלמיד-תלמידה * לאפשר זמן לחשיבה * להציע כיווני פעולה וחקירה אפשריים * להשתמש באסטרטגיות המגיבות לרמות ההבנה של הלומדים, למשל משוב אינפורמטיבי, הוספת רעיונות, הדגשת רעיונות, מיקוד תשומת הלב של הלומדים במושגי מפתח או במהלכים מרכזיים במשימה, עידוד חשיבה רחבה או מעמיקה יותר, הצגת פרספקטיבה סמכותית, כלומר הצגת מונחים טכניים ועובדות לצורך הבהרת גילויים של חשיבה מבולבלת. | **נחפש את מילות המפתח הבאות:**  'מה בנוגע ל...?', 'להתמקד', ,להתרכז ב...', בואו ננסה ל.../את...', 'קחו את הזמן', 'לא למהר להשיב'  **דוגמאות:**  אם כך, מה גיליתם כמענה לשאלה?  האם את חושבת על...?  האם אתם בטוחים שזהו האמצעי בו כדאי להשתמש כאן?  אל תדאג, נסה את זה  בואו ננסה להוסיף עוד!  קחו את הזמן והודיעו לי כשתחשבו על משהו  למה שלא תסבירי ליובל מה אנחנו עושים/איך פתרת את הבעיה  בזוגות, האם תוכלו לדון מהו המקור המוסר את התיאור האמין ביותר על הקרב?  מה ניוטון היה אומר?  נסה ליצור קשר עין תכוף כדי לערב יותר את הקהל |
| **10.** | **רפלקציה**  **הערכה ובחינה "מטא קוגניטיבית**" של השיחה או הפעילות שהתקיימה, גם במובן של איכות השיחה וגם במובן של מטרות התוכן. | * דיבור על הדיבור או על התהליכים בדיאלוג * הזמנה לדיבור על הדיבור או על התהליכים בדיאלוג * רפלקציה על המטרות/התהליכים/הערך והתוצאות של הפעילות הלימודית * הכרה מפורשת בשינוי חשיבה / עמדה | **נחפש את מילות המפתח הבאות:**  'דיאלוג', 'דיבור', 'שיתוף', 'שיתוף פעולה', 'עבודת צוות', 'עמיתים', 'משימה', 'פעילות' ואת תשע הקטגוריות הקודמות.  **דוגמאות**:  אני מנסה להיזכר, אילו מהלכי קישור וחיבור ביצענו הפעם?  מה אתן חושבות על מהלכי המיקוד וההנחיה שהיו בשיחה היום?  השיתוף ברעיונות חשוב לכולנו כי אנחנו מקבלים רעיונות חדשים לכתיבה.  הם מדברים ומקשיבים טוב יחד, לא?  השיחה מוצלחת כשכולם מדברים על אותו נושא  אז, כשאני חושבת על כללי היסוד שלנו לדיבור בכיתה...  האם אתה יכול לחשוב מה בקבוצה שלך גורם לדיאלוג לעבוד?  ראיתי שהקשבתם מאוד אחת לשנייה  מה גרם לי לשנות את דעתי, ולמה?  איך הרגשת בתפקיד 'רושם היומן' של הקבוצה היום? |